



LES SECRETS DE LA GRANDE SYNAGOGUE DE VILNA

UN DOCUMENTAIRE DE LOÏC SALFATI (2023, 1h40)

LES SECRETS DE LA GRANDE SYNAGOGUE DE VILNA

UN FILM DE LOIC SALFATI (2023, 1h40)
EN RECHERCHE DE COPRODUCTION

En plein cœur de la ville de Vilnius, capitale de la Lituanie, une équipe internationale d'archéologues tente de retrouver l'emplacement de la Grande Synagogue, détruite par les autorités Soviétiques dans les années 1950. En raison d'une règle ecclésiastique ne permettant pas aux synagogues de dépasser en hauteur les églises environnantes, le sol de la Grande Synagogue avait été construit deux mètres sous terre. Cette profondeur a ainsi permis de conserver patiemment, telle une capsule temporelle, les secrets de la Grande Synagogue et de la communauté juive de Vilnius. Au fil des campagnes de fouilles, la Grande Synagogue refait peu à peu surface, plus de soixante-dix ans après sa destruction.

Emaillé de nombreuses interviews en Lituanie, aux Etats-Unis, en Israël et en France, le film raconte l'histoire de la Grande Synagogue de Vilnius. Il voyage entre le passé et le présent en un va-et-vient constant, grâce à un travail de recherche iconographique et des modélisations en 3D. Le film suit également au jour le jour les campagnes de fouilles de 2019 et 2021.

À la fois aventure archéologique et enquête historique, *Les secrets de la Grande Synagogue de Vilna* met en lumière l'effervescence intellectuelle de la communauté juive de Lituanie et le prestige de Vilnius, considérée comme l'un des centres culturels juifs les plus importants d'Europe de l'Est. Vilna, Wilno, Vilnius, la ville a changé de nom au cours de son histoire mouvementée pour devenir

officiellement Vilnius après la Seconde Guerre Mondiale. Cependant, dans l'inconscient collectif, la Grande Synagogue demeure associée au nom de Vilna.

Vilna, multiculturelle et multiconfessionnelle, est reconnue comme une ville mystique, la ville aux 100 églises et aux 160 synagogues. Lorsque Napoléon arrive à Vilna en 1812, il la compare à Jérusalem, ce qui lui vaudra le surnom de « Jérusalem de Lituanie ».

Ne subsiste plus aujourd'hui, en témoignage du passé, qu'une seule synagogue.

Le centre historique de la ville est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1994.



D'où est venue l'idée du projet ?

Habitant depuis plus de vingt ans à Vilnius, cette ville me fascine, en particulier l'ancien quartier juif dont il ne reste que peu de traces aujourd'hui. En 2018, j'assiste par hasard à la fin d'une campagne de fouilles débutée trois semaines auparavant. Alors que tout est pratiquement déjà rebouché, je suis captivé par les restes d'un carrelage, affleurant sous les racines des arbres. De cet instant suspendu, est née l'envie de réaliser un documentaire sur l'histoire de la Grande Synagogue de Vilnius.

Quel a été le parti pris narratif ?

En y repensant aujourd'hui, je me demande comment j'ai pu raconter l'histoire d'un édifice détruit, oublié et situé dans un pays méconnu par beaucoup. Il a donc fallu reprendre cette histoire à zéro, apporter des éléments de compréhension sur la Lituanie, Vilnius, le quartier juif, afin de mieux saisir ce que représentait la Grande Synagogue pour la communauté juive. Bref tout raconter depuis le début pour tenter d'appréhender le bâtiment dans toute sa complexité. Le défi était de rendre cette histoire accessible à un public qui, comme moi, n'a pas une connaissance approfondie de la culture juive et ne s'est jamais rendu dans une synagogue. En gardant également à l'esprit que certains ne savent pas situer la ville de Vilnius sur une carte.

Pour assembler les nombreuses pièces du puzzle sans se perdre, j'ai décidé de raconter cette histoire à la première

personne. Car ce film, c'est l'histoire de la Grande Synagogue mais aussi une aventure personnelle d'une durée de quatre ans avec des voyages, des rencontres et des surprises qui colorient le film.

Vous avez attaché une importance particulière aux images et à la bande-son, dont la musique...

Faire parler un lieu qui n'existe plus est quelque chose de très compliqué, parfois impossible. Nous ne sommes pas tous archéologues. On a une vision romantique de l'archéologie. Dans les faits, c'est bien différent : l'archéologie ce sont des heures à creuser, à retourner des briques et de la terre, et quand on trouve des objets, ceux-ci ne nous parlent pas aussitôt. Je ne pouvais pas réaliser un film où l'on aurait simplement regardé des archéologues fouiller le sol pendant 2 heures. Il a donc fallu recréer tout un environnement visuel autour des fouilles, avec des images en 3D notamment. Cela a représenté un gros travail de recherche de photographies d'époques et de plans. J'ai également demandé à une artiste lituanienne de réaliser des illustrations à partir de photographies existantes avec toute sa vision artistique. Quant à la bande son, elle fait partie intégrante du projet grâce à la musique envoûtante du compositeur français Pierre Thilloy, de la participation de la cantor américaine Rita Glassman et de la chanteuse en Yiddish de Vilnius, Marija Kruopoves.

INTERVIEW DU REALISATEUR LOIC SALFATI



Photographe et réalisateur, Loïc Salfati travaille dans le secteur culturel depuis 2002. Il est actuellement directeur adjoint et attaché culturel à l'Institut français de Lituanie.

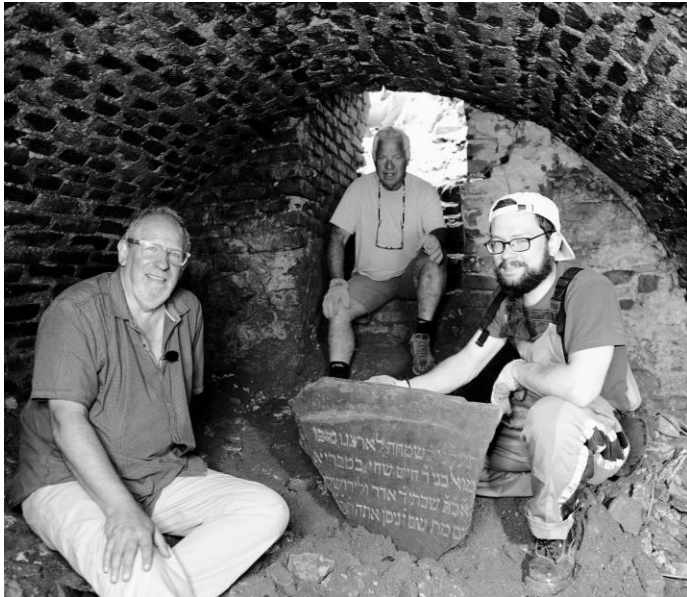


Illustration Lena

INTERVIEW DE L'ARCHEOLOGUE JON SELIGMAN EN CHARGE DES FOUILLES



Jon Seligman est archéologue. Directeur du département des fouilles, des études et de la recherche à l'Autorité israélienne des antiquités



En quoi les fouilles de la Grande Synagogue de Vilnius sont-elles uniques ?

Bien que l'architecture de la Grande Synagogue de Vilnius soit documentée par de nombreux plans, des photographies d'époque ainsi que des récits et témoignages, seule la mise au jour de ses vestiges fait passer ce monument du stade de la mémoire à celui du réel. Les fouilles nous ont ainsi permis de découvrir de nouveaux éléments de la Grande Synagogue, notamment l'imposante Bimah, des motifs décoratifs, les bains rituels... Ces éléments nous fournissent désormais des outils tangibles pour rétablir la présence d'un bâtiment qui était autrefois la cathédrale de la communauté juive de Vilnius, communauté qui représentait un tiers de la population de la ville avant d'être anéantie entre 1941 et 1944.

Pourquoi ce film est-il important ?

A certains endroits, le cœur de Vilnius semble vide. Un visiteur d'aujourd'hui ne peut se rendre compte de l'importance de la communauté juive de la ville, de sa culture exceptionnelle et de ses 600 ans d'existence dont la Grande Synagogue était l'un des symboles emblématiques. Le film de Loïc Salfati est une occasion unique de présenter au grand public comment des fouilles archéologiques peuvent contribuer à réhabiliter un monument dans la conscience collective et de rappeler pour Vilnius, la gloire et la richesse de cette ville multiculturelle de plus d'un demi-millénaire. Avec une grande sensibilité, le film va au-delà de l'aspect purement architecturale du bâtiment pour tenter d'approcher avec émotion ce que la Grande Synagogue signifie pour celles et ceux qui, comme moi, chérissent la mémoire de la communauté juive de Vilnius.

“

Sous les apparences d'une enquête sur des fouilles archéologiques, Loïc Salfati, en multipliant les angles, parvient à dresser le tableau précis et vivant d'une civilisation, celle des Litvaks, dont la Grande Synagogue fut le centre.

Une civilisation emportée par la Shoah et par l'effacement mémoriel imposé par les Soviétiques, que ce film ressuscite et sait rendre proche. Un film passionnant, et important, d'une force souvent bouleversante.

Florent Georgesco, Le Monde des Livres, Paris

Le documentaire de Loïc Salfati sur la Grande Synagogue de Vilnius est filmé avec soin et sensibilité. Avec une riche iconographie, des entretiens avec des historiens et des experts (en Lituanie, aux Etats-Unis et en Israël), et le suivi attentif d'un chantier archéologique contemporain, ce film constitue un document unique et particulièrement précieux, non seulement sur l'ancienne Grande Synagogue de Vilnius mais sur le rayonnement de cette ville et sur le monde juif de l'Europe septentrionale et centrale, et il contribue de façon importante à sa connaissance.

Alain Fleischer, cinéaste, plasticien et écrivain

”



LES INTERVENANTS

Jon Seligman

ARCHEOLOGUE
ISRAËL ANTIQUITIES AUTHORITIES

Jonathan Brent

DIRECTEUR EXECUTIF
YIVO, NY

Raphaëlle Laufer

HISTORIENNE
MAHJ, PARIS

Richard Freund (1955-2022)

ARCHEOLOGUE
CHRISTOPHER NEWPORT UNIVERSITY

Dan Rabinowitz

AUTEUR, EDITEUR
THE LOST LIBRARY

Alastair McClymont

GEOPHYSICIEN
BGC ENGINEERING

Dovid Katz

UNIVERSITAIRE, EDITEUR

Dalija Eipstein

HISTORIENNE, EDITRICE
VILNIUS

Phil Reeder

GEOGRAPHE, CARTOGRAPHE
DUQUESNE UNIVERSITY

David Fishman

PROFESSEUR HISTOIRE JUIVE
JEWISH THEOLOGICAL SEMINARY, NY

Rita Glassman

CANTOR

Ieva Sadzeviciene

DIRECTRICE
MUSEE SAMUEL BAK, VILNIUS

Vladimir Levin

HISTORIEN, DIRECTEUR
CENTER FOR JEWISH ART
HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

Michael Good

AUTEUR

Tsila Zak

ARCHITECTE
TEL-AVIV

Arnaud Bikard

UNIVERSITAIRE
INALCO PARIS

Harry Jol

ARCHEOLOGUE, ANTHROPOLOGUE
UNIVERSITY OF WISCONSIN - EAU
CLAIRE



PARTENAIRES

The Antiquities Authority of Israel
Center for Jewish Art at Hebrew University of Jerusalem
YIVO | MAHJ Musée d'art et d'histoire du judaïsme
Institut français de Lituanie | Ambassade de France en Lituanie
Vilna Gaon Museum of Jewish History
National museum of Lithuania
Wroblewskis Library of the Lithuanian Academy of Sciences
Lietuvos literatūros ir meno archyvas
Lithuanian jewish community
David Labkovski project
Steven Spielberg Film and Video Archives, United States Holocaust
Memorial Museum
University of Hartford | Christopher Newport University

FICHE TECHNIQUE DU FILM

Film version originale Anglais et Français
Versions sous-titrées
Français / Anglais / Lituanien / Hébreu
Durée version longue : 1h40

CONTACT

LOÏC SALFATI
LOIC.SALFATI@YAHOO.FR
+370 607 88 573

